

Vladimir Propp

Points

Morphologie du conte



Points

Vladimir PROPP – Morphologie du conte – pages 146-154

DONNÉES POUR LA MISE EN TABLEAUX DES CONTES.

Comme nous n'avons pu examiner que les fonctions des personnages et que nous avons été obligé de laisser de côté tous les autres éléments, nous donnons ici la liste de tous les éléments du conte merveilleux. Cette liste n'épuise pas le contenu de chaque conte, mais la plupart d'entre eux y trouvent place en entier. Si l'on imagine chacun de ces tableaux disposés sur une feuille de papier, les titres sont à l'horizontale, et les données qui les suivent à la verticale. Les fonctions des personnages suivent l'ordre défini plus haut, dans le chapitre 3 (cf. p. 35 et suiv.). L'ordre des autres éléments permet certaines variations qui, cependant ne modifient pas le tableau général. L'étude de chacun des éléments que nous avons isolés, ou de certains groupes d'éléments ouvre de larges perspectives à l'étude approfondie du conte dans son ensemble, préparant ainsi l'étude historique du problème de sa genèse et de son développement.

TABLEAU I.*Situation initiale.*

1. Définition spatio-temporelle (« dans quelque royaume »).
2. Composition de la famille :
 - a) nomenclature et situation,
 - b) catégorie des personnages (le mandateur, le quêteur, etc.)
3. Stérilité.
- 4-5. Prière pour la naissance d'un fils :
 4. Forme de la prière;
 5. Motivation de la prière.
6. Ce qui provoque la grossesse :
 - a) elle est intentionnelle (poisson mangé, etc.),
 - b) elle est fortuite (petit pois avalé, etc.),
 - c) elle est imposée (jeune fille enlevée par un ours, etc.).
7. Forme de la naissance merveilleuse :
 - a) d'un poisson et de l'eau,
 - b) de l'âtre,
 - c) d'un animai,

- d)* autrement.
- 8. Prophéties, prédictions.
- 9. Prospérité avant le méfait
 - a)* surnaturelle,
 - b)* familiale,
 - c)* agricole,
 - d)* sous d'autres formes.
- 10-15. Le futur héros :
 - 10. nomenclature, sexe;
 - 11. croissance rapide;
 - 12. lien avec l'âtre, les cendres;
 - 13. qualités spirituelles;
 - 14. espièglerie;
 - 15. autres qualités.
- 16-20. Le futur faux héros (la première espèce en est le frère, la demi-sœur; cf. plus haut, 112-115) :
 - 16. nomenclature, sexe;
 - 17. degré de parenté avec le héros;
 - 18. qualités négatives;
 - 19. qualités spirituelles comparées à celles du héros (ils sont tous deux intelligents);
 - 20. autres qualités.
- 21-23. Discussion des frères au sujet du droit d'aînesse :
 - 21. forme de la discussion et de la décision;
 - 22. éléments auxiliaires au cours des triplements;
 - 23. résultat de la discussion.

TABLEAU II.

Partie préparatoire.

- 24-26. Interdiction :
 - 24. personnage remplissant la fonction;
 - 25. contenu et forme de l'interdiction;
 - 26. motivation de l'interdiction. 27-
- 29. Éloignement :
 - 27. personnage remplissant la fonction;
 - 28. forme de l'éloignement ;
 - 29. motivation de l'éloignement.

- 30-32. Transgression de l'interdiction :
 - 30. personnage remplissant la fonction;
 - 31. forme de la transgression;
 - 32. motivation.
- 33-35. Première entrée en scène de l'agresseur :
 - 33. nomenclature;
 - 34. manière d'entrer dans l'action (approche latérale);
 - 35. particularités extérieures de son entrée en scène (il arrive en volant et traverse le plafond).
- 36-39. Interrogation, demande de renseignements :
 - 36. personnage remplissant la fonction :'
 - a) interrogation, demande de renseignements de l'agresseur au sujet du héros;
 - b) le contraire;
 - c) autres formes.
 - 37. ce qui est demandé;
 - 38. motivations;
 - 39. éléments auxiliaires dans les triplements.
- 40-42. Information :
 - 40. personnage donnant l'information;
 - 41. forme de la réponse à l'agresseur (ou action imprudente):
 - a) forme de la réponse au héros;
 - b) autres formes de réponse;
 - c) information donnée grâce à des actions imprudentes.
 - 42. éléments auxiliaires dans les triplements.
- 43. Tromperie de l'agresseur :
 - a) par la persuasion;
 - b) par l'utilisation de moyens magiques;
 - c) autres formes de tromperie.
- 44. Méfait préalable lié au pacte trompeur :
 - a) le malheur est donné;
 - b) le malheur est provoqué par l'agresseur.
- 45. Réaction du héros :
 - a) aux tentatives de persuasion;
 - b) à l'utilisation de moyens magiques;
 - c) aux autres actes de l'agresseur.

TABLEAU III.*Le nœud de l'intrigue.*

46-51. Méfait :

- 46. personnage remplissant la fonction;
- 47. forme du méfait (ou désignation du manque);
- 48. objet de l'action de l'agresseur (ou objet du manque);
- 49. possesseur ou père de la chose ou de la personne enlevée (ou personnage ayant reconnu le manque);
- 50. motivation et but du méfait, ou forme de la reconnaissance du manque;
- 51. Forme de la disparition de l'agresseur.
(Exemple : 46 : un dragon, 47 : enlève, 48 : la fille, 49 : du roi, 50 : pour l'épouser de force, 51 : il s'envole. Dans le cas du manque : 46-47 : on n'a pas, on manque de, on a besoin de, 48 : un cerf aux bois d'or, 49 : le roi, 50 : qui veut se débarrasser du héros). 52-57. Moment de transition :
- 52. le mandateur, le personnage médiateur;
- 53. forme de la médiation;
- 54. à qui elle s'adresse;
- 55. avec quel but;
- 56. éléments auxiliaires dans les triplements;
- 57. comment le médiateur apprend l'existence du héros.

58-60. Entrée en scène du quêteur, du héros :

- 58. nomenclature;
- 59. forme de son entrée en scène;
- 60. particularités extérieures de son entrée en scène.

51. Forme de l'accord du héros.

62. Forme de l'envoi du héros.

63-66. Manifestations accompagnant l'envoi c

- 63. menaces ;
- 64. promesses;
- 65. provisions de route;
- 66. éléments auxiliaires dans les triplements.

67. Départ du héros.

68-69. But du héros :

- 68. but comme action (trouver, délivrer, venir en aide) ;
- 69. but comme objet (princesse, cheval magique, etc.).

TABLEAU IV.

Les donateurs.

- 70. Trajet de la maison du héros jusqu'au donateur.
- 71-77. Le donateur :
 - 71. mode d'inclusion dans le conte, nomenclature;
 - 72. habitat;
 - 73. apparence;
 - 74. particularités de son entrée en scène;
 - 75. autres attributs;
 - 76. dialogue avec le héros;
 - 77. repas offert au héros.
- 78. Préparation de la transmission de l'objet magique :
 - a) tâches;
 - b) demandes;
 - c) bataille;
 - d) autres formes. Triplements.
- 79. Réaction du héros :
 - a) positive;
 - b) négative.
- 80-81. Don:
 - 80. ce qu'on donne;
 - 81. sous quelle forme.

TABLEAU V.

De l'entrée en scène de l'auxiliaire à la fin de la première séquence.

- 82-89. L'auxiliaire (l'objet magique) :
 - 82. nomenclature;
 - 83. forme de l'appel;
 - 84. mode d'inclusion dans l'action;
 - 85. particularités de l'entrée en scène;
 - 86. apparence;
 - 87. lieu initial de son habitat;
 - 88. éducation (domptage) de l'auxiliaire;
 - 89. sagesse de l'auxiliaire.
- 90. Transfert jusqu'au lieu fixé.
- 91. Forme de l'arrivée.

92. Accessoires du lieu où se trouve l'objet de la quête :
- a) habitat de la princesse;
 - b) habitat de l'agresseur;
 - c) description du trois fois dixième royaume.
- 93-97. Seconde entrée en scène de l'agresseur :
- 93. mode d'inclusion dans l'action (il est découvert, etc.);
 - 94. apparence de l'agresseur;
 - 95. suite de l'agresseur;
 - 96. particularités de son entrée en scène;
 - 97. dialogue de l'agresseur avec le héros.
- 98-101. Seconde (dans le cas du manque, première) entrée en scène de la princesse (de l'objet de la quête) :
- 98. mode d'inclusion dans l'action;
 - 99. apparence;
 - 100. particularités de l'entrée en scène (elle est assise au bord de la mer, etc.);
 - 101. dialogue.
- 102-105. Combat contre l'agresseur :
- 102. lieu du combat;
 - 103. avant le combat (courant d'air qu'on fait en soufflant, etc.);
 - 104. forme du combat ou de la bagarre;
 - 105. après le combat (le feu est mis au corps).
- 106-107. Imposition d'une marque :
- 106. le personnage;
 - 107. le moyen.
- 108-109. Victoire sur l'agresseur :
- 108. rôle du héros;
 - 109. rôle de l'auxiliaire. Triplements.
- 110-113. Le faux héros (seconde espèce de faux héros : porteur d'eau, général; cf. plus haut, 16-20) :
- 110. nomenclature;
 - 111. forme de son entrée en scène;
 - 112. son comportement pendant le combat;
 - 113. dialogue avec la princesse, tromperies, etc.
- 114-119. Réparation du méfait ou du manque :
- 114. interdiction de l'auxiliaire;
 - 115. transgression de l'interdiction;
 - 116. rôle du héros;

- 117. rôle de l'auxiliaire;
- 118. mode de réparation;
- 119. éléments auxiliaires dans les triplements.
- 120. Retour.
- 121-124. Poursuite :
 - 121. forme de l'information reçue par l'agresseur su la fuite du héros;
 - 122. forme de la poursuite;
 - 123. information reçue par le héros sur la poursuite
 - 124. éléments auxiliaires dans les triplements.
- 125-127. Secours pendant la poursuite :
 - 125. le personnage qui sauve;
 - 126. forme du secours;
 - 127. mort de l'agresseur.

TABLEAU VI.

Début de la seconde séquence.

Depuis le nouveau méfait (A^1 ou A^2 , etc.) jusqu'au retour répétition de ce qui précède, avec les mêmes rubriques.

TABLEAU VII.

Suite de la seconde séquence.

- 28. Arrivée incognito :
 - a) à la maison en se faisant engager comme serviteur;
 - b) à la maison sans se faire engager comme serviteur;
 - c) chez un autre roi ;
 - d) autres façons de se cacher, etc.
- 29-131. Prétentions mensongères du faux héros :
 - 129. personnage remplissant la fonction;
 - 130. forme des prétentions;
 - 131. préparatifs du mariage.
- 32-136. Tâche difficile :
 - 132. personnage qui la donne à faire;
 - 133. motivation de la tâche par ceux qui la donnent à faire (maladie, etc.);

- 134. motivation réelle de la tâche (désir de distinguer le faux héros du vrai, etc.);
- 135. contenu de la tâche;
- 136. éléments auxiliaires dans les triplements.
- 137-140. Accomplissement de la tâche :
 - 137. dialogue avec l'auxiliaire;
 - 138. rôle de l'auxiliaire;
 - 139. forme de l'accomplissement de la tâche;
 - 140. éléments auxiliaires dans les triplements.
- 141-143. Reconnaissance :
 - 141. Comment on fait comparaître le vrai héros (organisations d'un festin, revue des mendiants);
 - 142. forme de l'entrée en scène du héros (au mariage, etc.);
 - 143. forme de la reconnaissance.
- 144-146. Le faux héros est démasqué :
 - 144. personnage qui démasque le faux héros;
 - 145. comment on le démasque;
 - 146. ce qui provoque la découverte.
- 147-148. Transfiguration :
 - 147. le personnage;
 - 148. comment la transfiguration se produit.
- 149-150. Châtiment :
 - 149. le personnage;
 - 150. type de châtiment.
- 151. Mariage, montée sur le trône.

